

Brahms  
Five Songs, Op. 47  
Botschaft  
(Daumer, after Hafis)  
Op. 47, No. 1

Grazioso

*p leggiero*

We - he,

Lüft - chen, lind und lieb - lich um die Wan - ge der Ge - lieb - ten, spie - le

zart in ih - rer Lo - cke, ei - le nicht hin - weg zu

*legato*

fliehn, ei - le nicht, ei - le

*cresc.*

nicht — hin - weg — zu fliehn!

*p*

Tut sie dann viel -

*p*

leicht die Fra - - - ge, wie es um mich

Ar - - - - men ste - he, mich Ar - - men

ste - he, sprich, - - -

sprich: „Un - end - lich war sein We - he, höchst be - denk - lich sei - ne

*p* *poco cresc.*

La - ge, höchst be - denk - lich sei - ne La - ge, a - ber je - - tzo kann er

hof - fen wie - der herr - lich auf - zu - le - ben, denn du, Hol - - de,

*p* *legato*

denkst — an ihn, denn — du, Hol - de,

*cresc.*

denn — du, Hol - - de, denkst,

denkst an ihn."

# 2. Liebesglut

Nach Hafis von Daumer

**Appassionato**

Die Flam - me

hier, die wil - de, zu ver - heh - len, die Schmer - zen al - le,

wel - che mich zer - quä - len, ver - mag ich es, da al - le Win - de

rings - um die Grün - de mei - ner Trau - rig - keit er - zäh - len?

Daß ich ein Stäubchen deines

We - ges stäu - be, wie magst du doch, o sprich, wie darfst du

schmäh - len? Ver - kla - ge dich, ver - kla - ge das Ver - häng - nis,

*cresc* *f*

das wal - - tet ü - ber al - le Men - schen - see - len!

*f*

Da sel - bi -

*f* *p*

ges ver - ord - ne - te, das ew - ge,

*f*

wie al - le soll - ten ih - re

*p*

We - ge wäh - len, da

*p*

wur - - - de dei - - - nem Lo-cken.haar der Auf-trag, mir

*p espressivo*

Eh - re, Glau - ben und Ver.nunft zu steh - len, mir

Eh - re, Glau - ben, und Ver - nunft zu steh - - -

len.

*p leggiero* *cresc.*



### 3. Sonntag

Aus Uhlands Volksliedern

Nicht zu langsam

So hab ich doch die gan - ze Wo - che mein fei - nes  
 doch die gan - ze Wo - che das —

The first system of the musical score for '3. Sonntag'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo instruction 'Nicht zu langsam' is written above the vocal line. The lyrics are: 'So hab ich doch die gan - ze Wo - che mein fei - nes / doch die gan - ze Wo - che das —'. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p'.

Lieb - chen nicht ge - sehn, ich sah es an ei - nem Sonn - tag wohl  
 La - chen nicht ver - gehn, ich sah es an ei - nem Sonn - tag wohl

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Lieb - chen nicht ge - sehn, ich sah es an ei - nem Sonn - tag wohl / La - chen nicht ver - gehn, ich sah es an ei - nem Sonn - tag wohl'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic marking 'p'.

vor der Tü - re stehn: das tau - send\_schö - ne Jung - frau - lein, das  
 in die Kir - che gehn: das tau - send\_schö - ne Jung - frau - lein, das

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'vor der Tü - re stehn: das tau - send\_schö - ne Jung - frau - lein, das / in die Kir - che gehn: das tau - send\_schö - ne Jung - frau - lein, das'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic marking 'p'.

*f*

tau - send\_schö - ne Her - ze - lein, woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär  
 tau - send\_schö - ne Her - ze - lein, woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär

*mf*

heu - te bei ihr, woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär  
 heu - te bei ihr, woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär

heu - te bei ihr!  
 heu - te bei ihr!

*p*

1. 2.  
 So will mir

*p*

# 4. O liebliche Wangen

Paul Flemming

**Lebhaft**

1. O lieb - li - che Wan - gen, ihr macht mir Ver - lan - gen, dies  
 2. O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O

*mf*

ro - te, dies wei - ße, zu schau - en mit Flei - ße. Und  
 Au - gen, so sau - gen das Licht mei - ner Au - gen. O

dies nur al - lei - ne ists nicht, was ich mei - ne; zu  
 eng - li - sche Sin - nen! O himm - lisch Be - gin - nen! O

schau - en, zu grü - ßen, zu rüh - ren, zu küs - sen, ihr  
 Him - mel auf Er - den! magst du mir nicht wer - den, o

*cresc.*

*rit. poco a poco*

macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen, ihr  
Him - mel auf Er - den, magst du mir nicht wer - den, o

*f* *rit. poco a poco* *p*

*in tempo* *rit.*

macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen! —  
Won - ne der Son - ne, o Son - ne der Won - ne!

*f* *rit.* *p*

3. O Schön - ste der Schö - nen! be - nimm mir dies Seh - nen. Komm, ei - le, komm,

*mf*

komm, du sü - ße, du from - me; ach Schwe - ster, ich ster - be, ich

sterb, ich ver - der - be, komm, kom - me, komm ei - le, komm

*cresc.*

kom.me, komm ei - le, be - nimm mir dies Seh - nen, o Schön - ste der

*rit. poco a poco*

*f* *rit. poco a poco*

Schö - - - nen, be - nimm mir dies Seh - nen, o Schön - ste der

*in tempo*

*p* *f*

Schö - - - nen, der Schö - - - nen!

# 5. Die Liebende schreibt

Goethe

**Non troppo lento**

Ein Blick von dei-nen Au-gen in die mei-nen, ein Kuß von dei-nem

*dolce*

Mund auf mei-nem Mun-de wer da - von hat, wie ich, ge-wis-se Kun-de, mag

*cresc.*

dem was an - ders wohl er-freu - lich schei - nen? Ent -

fernt von dir, ent-frem - det von den Mei - nen, führ ich stets die Ge -

*dolce*

dan - ken in die Run - de, und im - mer tref - fen sie auf je - ne

*cresc.*

Stun - de, die ein - zi - ge: da fang ich an zu wei - nen. Die

*f* *p*

Trä - ne trock - net wie - der un - ver - se - hens: Er liebt ja, denk ich,

*pp* *legato*

her, in die - se Stil - le, und soll - test du nicht in die Fer - ne

*crescendo*

rei - chen? Ver -

*f legato* *p*

nimm das Lis - peln die - ses Lie - be - we - hens, mein ein - zig Glück auf

*dolce* *cresc.*

Er - den ist dein Wil - le, dein freund - li - cher zu mir, gib mir ein

*dolce*

Zei - chen!

*dim.*